**Aquí tienes parte de la letra de Pedro Navaja, de Rubén Blades.**

Quiero que, antes de escucharla, rellenes los espacios en blanco, para lo cual lo único que necesitas es recordar la siguiente regla gramatical:



Uno de los principales usos de la preposición **para** es el de presentar el objetivo o la finalidad de una acción. Ejemplos:

 Vengo a clase **para mejorar** mi español.

Yo vengo/ yo quiero mejor mi español. En este caso: **para + infinitivo**

 **La profesora prepara** un ejercicio **para que los estudiantes lo hagamos**.

 El sujeto de la oración principal (**la profesora**) y el de la subordinada (**nosotros**) no es el mismo.

 En este caso: **para + sujeto de la subordinada + subjuntivo**.

***Pedro Navaja***

Por la esquina del viejo barrio lo vi pasar,

con el **tumbao** que tienen los **guapos** al caminar,

las manos siempre dentro 'el bolsillo de su gabán

pa' que no (otras personas/ saber) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ en cuál de ellas lleva el puñal.

Usa un sombrero de ala ancha de medio la'o

y zapatillas por si hay problema **salir vola'o**,

lentes oscuros pa' que no (otras personas/ saber) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ qué está mirando

y un diente de oro que cuando ríe se ve brillando.

Como a tres cuadras de aquella esquina una mujer

va recorriendo la acera entera por quinta vez

y en un zaguán entra y se da un trago para (la mujer/ olvidar) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

que el día está flojo y que no hay clientes pa' (la mujer/ trabajar) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Un carro pasa muy despacito por la avenida,

no tiene marcas, pero to' saben que es policía.

Pedro Navaja, las manos siempre dentro 'el gabán,

mira y sonríe y el diente de oro vuelve a brillar.

Mira pa' un la'o, mira pa'l otro y no ve a nadie,

y a la carrera, pero sin ruido, cruza la calle.

Y, mientras tanto, en la otra acera va esa mujer

**refunfuñando** pues no hizo pesos con qué comer.

Mientras camina del viejo abrigo saca un revólver

y va a guardarlo en su cartera pa' que no (estorbar) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

un treinta y ocho "Smith & Wesson" del especial

que carga encima pa' que la (librar) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de todo mal.

Y Pedro Navaja, puñal en mano, le fue pa' encima,

el diente de oro iba alumbrando to'a la avenida,

mientras reía el puñal le hundía sin compasión,

cuando de pronto sonó un disparo como un cañón...

...cayó en la acera mientras veía a esa mujer

que, revólver en mano y de muerte herida, a él le decía:

"Yo que pensaba: hoy no es mi día, **estoy salá'**,

pero, Pedro Navaja, tú estás peor: no estás en na'".

Y créanme, gente, que aunque hubo ruido nadie salió.

No hubo curiosos, no hubo preguntas, nadie lloró.

Sólo un borracho con los dos cuerpos se tropezó,

cogió el revolver, el puñal, los pesos y se marchó.

Y tropezando se fue cantando **desafina'o**,

el coro que aquí les traje y da el mensaje de mi canción:

"La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida", ¡ay, Dios!...

...matón de esquina, **el que a hierro mata a hierro termina**...

...Maleante pescador, mal anzuelo que tiraste,

en vez de una sardina un tiburón enganchaste..."

...Cinco millones de historias tiene la ciudad de Nueva York...

Como decía mi abuelita: "**El que ríe último, ríe mejor**"...

...Cuando lo manda el destino, no lo cambia ni el más bravo,

**si naciste pa' martillo, del cielo te caen los clavos**....

...Barrio de guapos, cuida'o en la acera, cuida'o, camarada,

que **el que no corre vuela**...

Como en una novela de Kafka

el borracho dobló por el callejón...

**¿Sabes qué significan las palabras o frases en azul? ¿Nos lo explicas en clase?**